



17 píldoras seleccionadas de la conferencia pronunciada por Victor Herrero de Miguel, profesor de Teología en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, filólogo, biblista y poeta, el 7 de junio en el Salón de Actos del Instituto Plaza de la Cruz, de Pamplona, organizada por Foro Gogoa, con el título: “Ver bien lo que se ve. La belleza de una mirada cristiana”.

VICTOR HERRERO DE MIGUEL: “Basta ver bien lo que se ve y se verá lo que no se ve”.

1 Venir a escuchar es ya un acto de acogida y de benevolencia.

2 Lo que me gustaría estar haciendo en el itinerario de mi existencia es ver bien lo que se ve para ver lo que no se ve.

3 En el reino de lo que existe, en el mundo de lo real, existe, por un lado, lo real cotidiano, que coincide con lo que se ve y, en segundo lugar, lo real invisible.

4 Uno de los grandes errores de ciertas vivencias de la espiritualidad o de la religión consiste precisamente en separar, como si fuesen antinómicas, como si fuesen dos opuestos contrarios, estas dos categorías: lo visible y lo invisible.

5 Pensamos que la espiritualidad o la religión persiguen lo real invisible y pasan como por un tránsito forzado porque no les queda más remedio, algo que tenemos que hacer para ganarnos llegar a lo otro cuando, en realidad, hay que pasar por lo real cotidiano si queremos merecer llegar a lo real invisible.

6 Lo maravilloso de la frase de Guillén, y un poco lo que yo quiero decir aquí, es que eso es falso. No existe separación entre lo real cotidiano y lo real invisible.

7 Lo bello, lo simple y lo frugal. Creo que son los tres ángulos del triángulo de la experiencia de Dios, donde acontece Dios, cuando acontece Dios, donde captamos la presencia de Dios, donde lo real cotidiano nos permite ver la presencia de lo real invisible, donde estas tres cosas coinciden: belleza, simplicidad y frugalidad.

8 Emily Dickinson fue viendo cómo su mundo se iba volviendo más estrecho, su mundo cotidiano, lo que sus pies andaban, el alcance de lo que su vista veía; pero, al mismo tiempo, cada vez se fue volviendo más profundo y más extenso. Basta un verso de Dickinson para dar la vuelta al mundo. Basta una de esas estrofas de cuatro versos para hacer un viaje por lo real, que es más real que los viajes que hacen los que no se bajan de los aviones y están continuamente dando la vuelta al mundo.

9 Podemos hablar de otro tipo de resistencias, como la que practicó Matisse frente a los nazis cuando Francia pasaba por sus momentos más tristes de ocupación; o la resistencia “íntima” de la que nos habla el filósofo Josep María Esquirol, la que podemos urdir aunque no estemos en las trincheras, la que está al alcance de todos, aunque aparentemente no tengamos relevancia política ninguna. Sin embargo, como todos somos sujetos políticos, todos somos sujetos de mensaje, todos somos sujetos de resistencia. Todos podemos íntimamente resistir.

10 Lo que tenemos que hacer es hacer del modo más simple aquello que tenemos que hacer, hasta hacer del modo más simple, es decir, más frugal, más bello, aquello que tenemos que hacer.

11 La belleza brota de la simplicidad.

12 La poesía es la emoción de lo bello, de lo simple, de lo frugal. Un poema es emoción y te emociona.

13 La frugalidad se refiere a la desposesión, a la falta de avidez, al no querer dominar, explicar, controlar cuadrículadamente.

14 El amor sólo brota donde hay cuerpo, quietud, músculos, lágrimas, caricia. Diciendo esto, de alguna manera me trato de decir a mí mismo algo así como que todo, toda descorporalización del espíritu, es una gran mentira. Y no hay que fiarse de quienes no nombran la palabra cuerpo o de aquellos que no lo tocan, o de aquellos que no saben a qué sabe una lágrima.

15 El alma está donde hay cuerpo; y aquí hay que decir que el cuerpo está donde hay alma, porque no son dos cosas distintas.

16 La poesía es un lenguaje sin palabras. Su presencia es evangelio puro que susurra. La inquietud no termina en la quietud. El corazón descansa tan solo en el encuentro.

17 Cada día es lo mismo, el amor se derrama. La mano en el papel y en las sombras el alba.